



18.Ibermúsica.19

Ibermúsica
Temporada XLIX

Orquestas y solistas
del mundo de Ibermúsica
Series *Arriaga* y *Barbieri*

Colabora
Juventudes Musicales
de Madrid



18.Ibermúsica.19

Preludio a medio siglo: temporada 49 de Ibermúsica

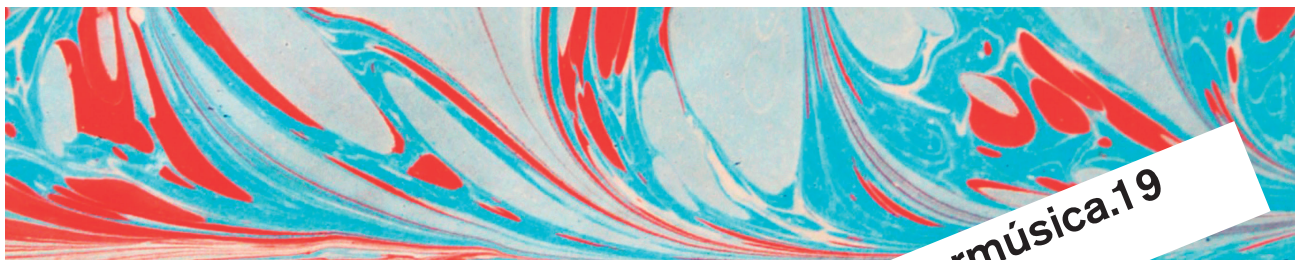
Del 16 de octubre al 30 de mayo,
28 conciertos para disfrutar de las
mejores orquestas, directores y solistas

Presentación

Ibermúsica presenta su temporada 49 como preludio a medio siglo de actividad musical en España. Una temporada caracterizada por el aumento del número de abonados, un mayor número de conciertos y la presentación de las grandes orquestas europeas junto con varias novedades como Teodor Currentzis y su “MusicAeterna”, Orchestra of the Age of Enlightenment o Jaime Martín al frente de la LSO y la presentación en Ibermúsica de los violinistas Esther Yoo, Vilde Frang, Alina Ibragimova y Ray Chen, el pianista Dmitry Masleev, la soprano Miah Persson y la mezzo Elina Zhidkova.

Compartirán protagonismo con los habituales Maestros de Ibermúsica Riccardo Chailly, Kent Nagano, Evgeny Kissin, Andris Nelsons, Vladimir Ashkenazy y Vladimir Jurowski junto a 17 orquestas distintas de 10 países europeos.

LLORENÇ CABALLERO Y ALFONSO AIJÓN



18.Ibermúsica.19

La temporada número 49 de Ibermúsica se presentaba hoy en el Club Matador (Madrid) en una cita que incluía la bienvenida de Alberto Anaut, presidente del Club Matador, las presentaciones de Llorenç Caballero y Alfonso Aijón, directores de Ibermúsica, una proyección del video resumen de temporada y la actuación musical de dos destacados miembros de la Orquesta de Cadaqués: el violinista Joan Espina y el violonchelista Ángel García Jermann, quienes además nos descubrían el sonido de dos históricos instrumentos Contreras.

La inauguración de la temporada 2018/2019 será el 16 de octubre con la **London Symphony** **bajo la dirección de Nikolai Znaider**. Dos invitados de auténtico lujo que trabajan juntos muy habitualmente mostrando una enorme complicidad. Si bien es cierto que ambos son habituales del ciclo, Znaider estará por primera vez en Ibermúsica en el podio y no como violinista. En esta apertura de temporada, les acompañará el pianista ruso ganador del Queen Elizabeth en 2010, **Denis Kozhukhin** interpretando el *Concierto para piano y orquesta núm. 1* de Chaikovski.

Orquestas del mundo

Un total de 17 agrupaciones de primer nivel pasarán por la temporada 49 incluyendo dos presentaciones en el ciclo, la orquesta soñada y formada por Currentzis, **MusicAeterna**, y el buque insignia de la interpretación historicista, **Orchestra of the Age of Enlightenment**, que cerrará la temporada el 30 de mayo. Tampoco faltarán grandes agrupaciones como la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Philharmonia Orchestra, Filarmónica della Scala, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Hamburgo, London Philharmonic Orchestra, Philharmonique de Radio France, Kammerorchester Wien-Berlin, Gustav Mahler Jugendorchester, la Gewandhausorchester Leipzig que acaba de celebrar su 275 aniversario y ofrecerá 2 conciertos en mayo con su recién nombrado Kapellmeister, Andris Nelsons.

Destacados solistas y directores

Otros encargados de llevar la batuta en el ciclo serán directores como **Antoni Wit, Kent Nagano, Riccardo Chailly, Teodor Currentzis, Vasily Petrenko, Jonathan Nott, David Robertson, Vladimir Ashkenazy o Vladimir Jurowski y Mikko Franck** (primera vez en Ibermúsica).

Por su parte, **Yefim Bronfman y Evgeny Kissin** serán los protagonistas de los dos recitales de la temporada con dos programas variados que incluyen algunas de las páginas más representativas del repertorio pianístico.

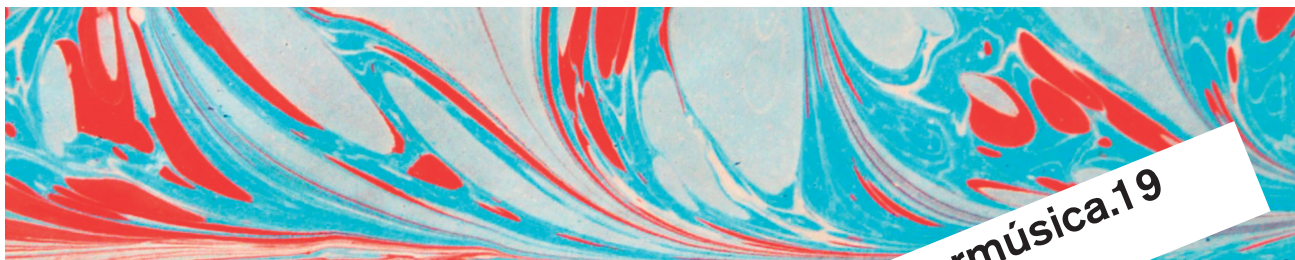
Frente al teclado interpretando algunos de los grandes conciertos para piano y orquesta podremos disfrutar además del citado Kozhukhin, de pianistas como **Simon Trpčeski, Dmitry Masleev** (primera vez en Ibermúsica) o **Elena Bashkirova**.

Pero el instrumento solista rey de la temporada no será otro que el violín, con la actuación solista de nueve virtuosos considerados entre los intérpretes más destacados de este instrumento: **Christian Tetzlaff, Veronika Eberle, Hilary Hahn, Baiba Skride, Anne-Sophie Mutter, Alina Ibragimova, Ray Chen, Vilde Frang y Esther Yoo**. Los cuatro últimos son además primeras apariciones en Ibermúsica.

Mención especial merece el **maratón beethoveniano** que nos ofrecerán en febrero dos de los más destacados músicos españoles, **Javier Perianes y Juanjo Mena**, que junto con la London Philharmonic interpretarán la integral de los conciertos para piano y orquesta del compositor nacido en Bonn.

Ibermúsica sigue apostando firmemente por el talento de nuestro país con la inclusión en la temporada de los directores **Gustavo Gimeno**, junto con la orquesta de la que es titular, la Philharmonique du Luxembourg y **Jaime Martín**, que tras haber sido nombrado director musical de Los Angeles Chamber Orchestra el mes pasado, debuta al frente de la London Symphony Orchestra en octubre. Continúa la sólida relación del ciclo con la **Orquesta de Cadaqués**, una formación que mantiene su carrera ascendente y que el próximo mes de mayo se presenta con Vladimir Ashkenazy. Podremos escuchar a la Orquesta Sinfónica de Galicia en una Gala Zarzuela bajo la dirección de Miquel Ortega; y una de las formaciones corales más destacadas de la capital, el **Coro y Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid** que interpretarán la Sinfonía núm. 3 de Mahler junto a la **Gustav Mahler Jugendorchester, Jonathan Nott y la mezzosoprano Elina Zhidkova**.

Zhidkova y otras dos grandes voces se estrenan en la temporada 49 de Ibermúsica: la soprano **Miah Persson** y el barítono **Florian Boesch**.



18.Ibermúsica.19

Nuevas colaboraciones y conciertos extraordinarios

Además de los 24 conciertos que conforman las series Arriaga y Barbieri, Ibermúsica ofrece en la temporada 18/19 cuatro conciertos extraordinarios, aumentando así su oferta respecto a la anterior en 1 concierto. En diciembre propone dos citas muy especiales y adecuadas a la época navideña. El 12 de diciembre nos sumergiremos en el tradicional **Mesías de Haendel** con la **Orquesta del Siglo XVIII y Daniel Reuss** y el día 20 la **Orquesta Sinfónica de Galicia** bajo la dirección de **Miquel Ortega** nos ofrecerán una gala con una selección de algunos de los mejores números de la historia de la **zarzuela**.

El 21 de marzo, coincidiendo con el inicio de la primavera, se celebra otra gran cita, la interpretación de la *Pasión según San Juan* de Bach de **Les Arts Florissants y William Christie**. Un concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

Como colofón a los conciertos extraordinarios, Ibermúsica vuelve a colaborar con Juventudes Musicales de Madrid con un concierto en beneficio de las becas de cuerda, piano y canto de la organización con una cita muy especial que tiene a una protagonista de lujo, la renombrada violinista **Anne-Sophie Mutter** acompañada por una formación de igual nivel, la **Kammerorchester Wien-Berlin**.

La música al alcance de todos

Los 28 conciertos ofrecidos por Ibermúsica en esta temporada serán a las 19.30h y la entidad seguirá ofreciendo abonos de 5 (desde sólo 174€), 7 o 12 conciertos con un amplio abanico de precios, formas de compra y opciones de pago. También se podrán adquirir entradas por concierto y los abonados que quieran asistir a los conciertos acompañados de un amigo, que se haga nuevo abonado, podrán acceder a una exclusiva reducción del 30% en sus abonos.

Medio siglo con la mejor música

La próxima temporada Ibermúsica cumple medio siglo de programación de las mejores orquestas y artistas y prepara una auténtica fiesta musical a la que no faltarán viejos amigos del ciclo con sus orquestas. Entre otros la temporada 2019/2020 contará con **Simon Rattle, Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda, Iván Fischer, James Conlon o Vladimir Jurowski**.

Biografías completas y fotos en alta resolución en:
<http://www.ibermusica.es/descargas>

Contacto Prensa Ibermúsica

Clara Sánchez
clara@ibermusica.es
T: +34 663 89 40 63

Relaciones Externas

Meghan King
ibermusica@ibermusica.es
T: +91 426 0397



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://www.facebook.com/ibermusica)



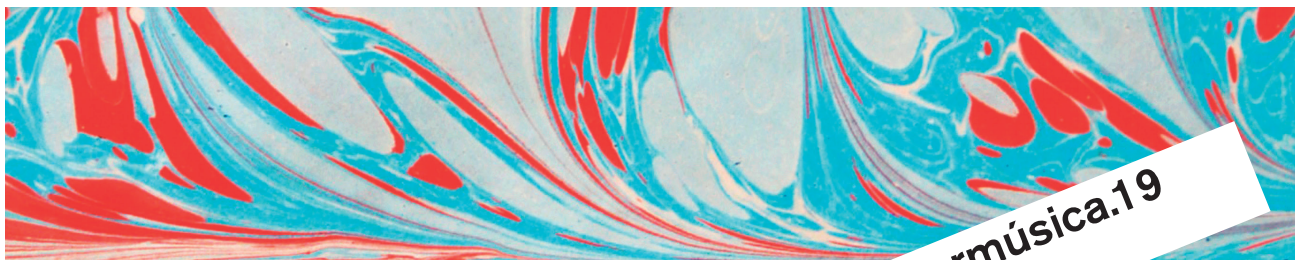
twitter.com/ibermusica_es



[instagram.com/ibermusica](https://www.instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/Ibermusica](https://www.youtube.com/Ibermusica)



18.Ibermúsica.19

Una presentación muy musical

Programa

José Lidón (1748-1827)

Sonata para violín y bajo en si bemol mayor

Allegro

Adagio

Rondó. Allegro

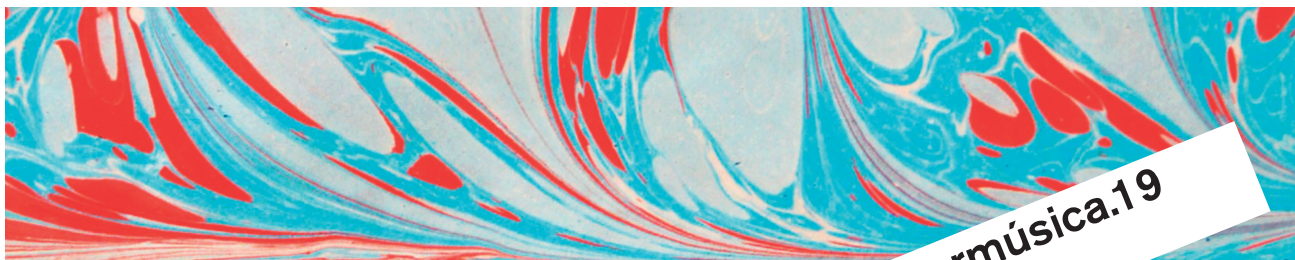
Reinhold Glière (1875-1956)

Piezas para violín y violonchelo, op. 39

Prélude. Andante

Canzonetta. Moderato

Scherzo. Vivace



Intérpretes e instrumentos

Joan Espina violín

Nace en Mollerussa (Lérida), donde inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música con Jordi-Agustí Piqué y Màrius Bernadó. En el Conservatorio de Barcelona estudia con Agustín León Ara con quien obtiene los Títulos superiores de Violín y de Música de Cámara y Premio de Honor de violín de Grado Superior. Amplia sus estudios con José Luís García Asensio y Vicente Huerta en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" de Madrid, realizando paralelamente numerosos cursos y clases magistrales con maestros como Mauricio Fuks, Víctor Martín, Vadim Repin, Herman Krebbers, Nicolas Chumachenco, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt, Walter Levin, Jordi Savall y Salvador Durán. Posteriormente realiza un máster de música antigua y violín barroco con Emilio Moreno en la ESMUC.

Ha realizado numerosos recitales y conciertos de cámara por todo el territorio nacional, Europa, África, América y Oriente Medio. Sus conciertos han sido retransmitidos por Catalunya Música, Radio Clásica, TVE. Ha actuado como solista en las principales salas del país, como el Palau de la Música Catalana, l'Auditori, Auditori Enric Granados o el Auditorio Nacional bajo la batuta de maestros como Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, John Storgårds o Alfons Reverté.

Desde 2006 es miembro de la Orquesta Nacional de España siendo entre 2008 y 2018 solista de segundos violines y, actualmente, solista de primeros violines. Es miembro de la Orquesta de Cadaqués, Looking Back y director del grupo barroco Pyrenaeus Ensemble. Colabora regularmente con grupos de música antigua como Zarabanda, Vespres d'Arnadí, Aademia 1750 o Nereydas. Es concertino invitado de la "Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida".

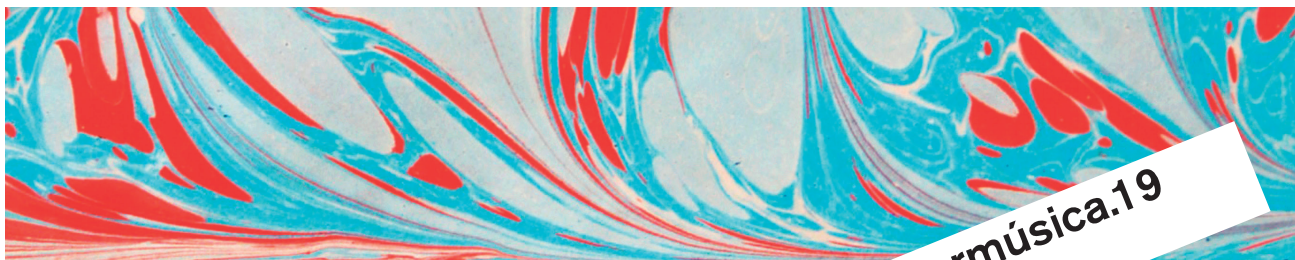
Toca un violín construido por el luthier José Contreras en 1767, gentilmente cedido por Luthería Tarapiella S.L. y un violín del lutier cremonés Riccardo Bergonzi.

www.joanespina.com



JOAN ESPINA toca un extraordinario violín construido en Madrid en 1767 por el luthier granadino José Contreras, considerado "*El Stradivarius Español*" y cedido por Luthería Tarapiella S.L. Se trata de un instrumento realizado durante su etapa de madurez como constructor de violines y destaca por la calidad de los materiales utilizados, sin duda obtenidos gracias a su posición como luthier en la corte de Carlos III. Tras el estudio dendrocronológico de las maderas, ha quedado demostrado que José Contreras debió de tener acceso a los principales comerciantes de maderas alpinas italianas que servían a los grandes constructores de instrumentos de Cremona. El fondo es de una bellísima madera de arce, similar al que encontramos a menudo en los instrumentos el periodo dorado del insigne maestro cremonés Antonio Stradivari; al igual que la tapa es de abeto alpino de veta media regular de gran calidad.

Este violín está ilustrado en las páginas 128-133 del libro de referencia "*The Golden Age of Violin Making in Spain*" de Jorge Pozas y editado por Tritó.



18. Ibermúsica.19

Ángel García Jermann violonchelo

De origen hispano alemán es sin duda uno de los violonchelistas más destacados de su generación en España. Es Catedrático de Violoncello en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y durante 11 años ha sido Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Se forma con los maestros Maria de Macedo, János Starker y Karine Georgian, en España, Estados Unidos y Alemania y recibe además clases de, entre otros, Rostropovich, Coin y Pergamenschikov, siendo este último la influencia más decisiva de su desarrollo artístico.

Como solista, en recitales y con diversos conjuntos de cámara ofrece conciertos en diversos países europeos e Hispanoamérica contando como compañeros de escenario con los más destacados músicos españoles de su generación. Colabora habitualmente como solista de violonchelo con la Orquesta de Cadaqués. Ha impartido clases magistrales en Suiza y Polonia.

Estrena en España la obra para violonchelo "Solo" de C. Halffter y el *Concerto Grosso nº 2* de Schnittke. Además, estrena obras de cámara de Torres, Guijarro, González Acilu, Jaime del Val, Ramón Paus...

Implicado con la difusión de la cultura del violonchelo en nuestro país fue director artístico del Forum de Violoncello de España hasta 2016 y es, desde 2017, vicepresidente y director artístico la Fundación celloLEON.

Su interés por la música española para violonchelo olvidada le lleva a emprender una serie de grabaciones de obras españolas desconocidas del Siglo XIX y XX. Además de su cd "*Melodías, Romanzas y Nocturnos*" de piezas románticas españolas editado por la Sociedad Española de Musicología, próximos proyectos incluyen recitales, clases magistrales en Lübeck, Alemania y un nuevo registro con obras para violonchelo y piano de Antonio Torrandell, Manuel Bonnín y Ricard Lamote de Grignon.

Toca un extraordinario violonchelo de José Contreras, "El Stradivarius español", en 1762.

Más información en www.angelgarciajermann.com

ÁNGEL GARCÍA JERMANN toca un extraordinario violonchelo hecho en Madrid por **José Contreras, "El Stradivarius español"**, en 1762. Se trata de un instrumento de gran valor histórico al que los expertos atribuyen la categoría de "espécimen ejemplar" de este autor. Se trata de un violonchelo hecho con la clásica "*forma B*" del maestro italiano sirviéndole de inspiración al genial artesano granadino el violonchelo Stradivarius de 1713 conocido con el sobrenombre de "*Bajo de España*" que en ese momento se encontraba con toda certeza en la corte madrileña. Contreras personalizó ese modelo volcando en el todo su arte y saber. El estudio dendrocronológico de las maderas, estudio que se basa en el análisis de los aros de crecimiento de los árboles, ha confirmado coincidencias exactas con maderas utilizadas por el mítico luthier italiano en varios de sus instrumentos quedando así demostrado científicamente que José Contreras, gracias a su posición en la corte de Felipe V, tenía acceso a los comerciantes de maderas nobles alpinas que servían a los artesanos de Cremona en Italia, cuna de los instrumentos de la familia del violín.

La historia de este violonchelo está documentada desde 1936, año en el que fue vendido por la casa Hill de Londres. Por la extraordinaria calidad y nobleza de los materiales empleados, por la belleza y profundidad del barniz y el esplendor de su hechura es asumible que fuera construido para una casa noble. Su estado de conservación es excepcional y su sonoridad iguala asombrosamente la de los mejores violonchelos Stradivarius de su llamada época dorada (1700-1720). Este violoncello está ilustrado en las páginas 94-101 del libro de referencia "*The Golden Age of Violin Making in Spain*" de Jorge Pozas editado por Tritó.

